

Nur eine läßliche Sünde

Klaus Deterding

Nur eine läßliche Sünde

*Unvergängliche Frauengestalten
in der europäischen Literatur, Band 2*

Band 4 „Unvergängliche Frauengestalten“

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag

Pierre-Auguste Renoir: Porträt Mademoiselle Irène Cahen d'Anvers (Die kleine Irene), 1880, Öl auf Leinwand 65 x 54 cm, Sammlung Emil Bührle, Zürich

ISBN 978-3-96138-127-2

© 2019 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 39,90

Inhalt

Auftakt: Eine kleine Erzählung Guy de Maupassants	9
TEIL A	
Vier deutsche Dichter des 19. und 20. Jahrhunderts.....	15
Kapitel I	
Friedrich Hebbel.....	16
1. <i>Anna</i> in der gleichnamigen Novelle.....	16
1.1 Form und Inhalt	16
1.2 Anna, die Unbedingte	19
1.3 Die Ganzheit eines Kunstwerks	23
2. Die Tragödie <i>Maria Magdalene</i>	25
2.1 Die Theorie	25
2.2 Die Praxis	29
Kapitel II	
Adalbert Stifters <i>Brigitta</i>	32
Kapitel III	
<i>Božena</i> in Marie von Ebner-Eschenbachs gleichnamigem Roman	43
1. Der Auftakt.....	43
2. Eine „Begegnung“	45
3. Spielball in eines Knaben Hand	47
4. Rosa	52
5. Boženas Schuld	54
6. Auf dem Schloß.....	69
7. Diskurs zur Neuausgabe.....	80
7.1 Boženas „Sündenfall“	80
7.2 Weitere Fragen und Antworten	83

8. Libussa	85
9. Roman statt Novelle	86

Kapitel IV

Drei Frauen in Werken Ricarda Huchs: <i>Der Fall Deruga</i> und <i>Lebenslauf des heiligen Wonnebald Pück</i>	89
1. Der Fall Deruga	89
1.1 Die Baronin	89
1.2 Die kleine Mingo	92
1.3 Der Arzt Deruga.....	94
2. Lux Bernkule in <i>Lebenslauf des heiligen Wonnebald Pück</i>	98
3. Ricarda Huchs „Frauendichtung“	99

TEIL B

Frauengestalten in der russischen, der französischen und der englischen Literatur.....	105
--	-----

Kapitel I

Iwan Turgenjew	106
1. Tatjana im Roman „Rauch“	106
2. Marfa Timofejewna Pestowa im Roman „Ein Adelsnest“	113

Kapitel II

Die Magd Felicitas in Flauberts <i>Ein schlichtes Herz</i>	122
--	-----

Kapitel III

Milicent Hargrave in Anne Brontës Roman „Die Herrin von Wildfell Hall“ ...	133
1. Helen Huntingdon.....	133
2. Milicent Hargrave	136

Kapitel IV

Paulina in Charlotte Brontës Roman „Villette“	156
1. Ein sonderbares kleines Wesen	156

2. Die Zwergin und der Charmeur	159
3. Paulina, Gräfin de Bassompierre	168

Kapitel V

Die läßliche Sünde und ihre Tragik: zwei Frauenschicksale in den Romanen Thomas Hardys.....	174
1. Ein verwirrtes Herz: Elfride Swancourt in „Blaue Augen“	174
2. Tess	188
2.1 Verführung	188
2.2 Verzweiflung.....	198
2.3 Scheinbare Genesung.....	201
2.4 Die Katastrophe	210

TEIL C

Zum Abschluß über die Räume und Zeiten hinweg:

E.T.A. Hoffmann und Annette Kolb	221
--	-----

Kapitel I

Die Rätin Benzon in E.T.A. Hoffmanns Roman „Lebens-Ansichten des Katers Murr“	222
--	-----

Kapitel II

Mariclée in Annette Kolbs Roman „Das Exemplar“: eine deutsch-englische Liaison.....	243
1. Der autobiographische Hintergrund.....	243
2. Gespenster.....	246
3. Zwei existentielle Ereignisse.....	247
4. Das „Exemplar“	250
5. Eine Konfrontation.....	253
6. Eine umgewertete Leidenschaft.....	255
7. „No letter, Madam“	260
8. Der letzte Akt.....	262

Ausklang und Adieu über die Räume und Zeiten hinweg	269
ANHANG	271
Bibliographie	272
Publikationsliste des Autors	275
Register	277
Anmerkungen	281