

Nur das Herz einer Frau

Klaus Deterding

Nur das Herz einer Frau

*Unvergängliche Frauengestalten
in der europäischen Literatur*

Band 3 „Unvergängliche Frauengestalten“

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag

Pierre-Auguste Renoir: Portrait of Tilla Durieux (Ottolie Godeffroy, 1880-1971), Öl auf Leinwand 1914, Metropolitan Museum of Art, NY

Quelle: Wikimedia Commons

ISBN 978-3-96138-092-3

© 2018 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 48,00

Inhalt

Einleitung	9
TEIL A	
Noch einmal Fontane.....	13
1. Grete Minde.....	14
2. <i>Lene</i> in „Irrungen, Wirrungen“.....	17
3. Witwe Pittelkow in <i>Stine</i>	23
4. Mathilde Möhring.....	39
4.1 Aspekte der Aussage.....	39
4.2 Mathildes Charakter.....	41
4.3 Eine moderne Frau.....	51
TEIL B	
Die russische Literatur: <i>Dostojewskij</i> und <i>Turgenjew</i>	57
Kapitel I	
Fjodor M. Dostojewskij: <i>Schuld und Sühne</i>	58
1. Der Schützling: Sonja.....	58
2. Die Mutter: Pulcheria Alexandrowna.....	84
3. Die Schwester: Dunja.....	95
Kapitel II	
Iwan Turgenjew.....	100
1. Die Erzählung „Das Stelldichein“.....	100
1.1 Flüsternde Birken.....	100
1.2 Akulina.....	101
2. <i>Irina</i> in Turgenjews Roman „Rauch“: Die grünen Augen einer Fee.....	106
3. <i>Assja</i> oder Die Unschuld des Herzens.....	131
4. Natalja im Roman „Rudin“.....	148
4.1 Rudin und Natalja.....	148

4.2 Rudin, der „überflüssige Mensch“	151
4.3 Nataljas Widerstand und Entschluß	153
5. Lisa und Warwara in „Ein Adelsnest“	170
5.1 Die Poesie der Erinnerung.....	170
5.2 Lawrezkis Erziehung	172
5.3 Warwara.....	174
5.4 Lisas Erziehung.....	186
5.5 Die Begegnung.....	188
5.6 Das Erlebnis der Liebe.....	197
5.7 Lisas Verzicht.....	200
6. <i>Fenitschka</i> und <i>Anna Odinzowa</i> in „Väter und Söhne“	206
6.1 Fenitschka	206
6.2 Anna Odinzowa	217
 TEIL C	
Die französische Literatur: Guy de Maupassant.....	239
 Kapitel I	
Guy de Maupassants Roman <i>Ein Leben</i>	240
1. Naturalismus	240
2. Jeanne.....	245
3. Du warst mein Leben	278
4. Magie der Erinnerung.....	283
5. Die Liebe zum Meer und die Liebe zum Sohn.....	287
6. Tante Lison	290
 Kapitel II	
Maupassants Novelle <i>Geschichte einer Magd</i>	296
 Kapitel III	
Weitere Erzählungen Maupassants mit weiblichen Hauptgestalten	307
1. Miss Harriet.....	307

2. Madame Baptiste und andere.....	315
3. Die Stuhlflechterin	327
ANHANG.....	333
Anmerkungen.....	334
Bibliographie	344
Publikationsliste des Autors.....	346
Register.....	348