

INTERCULTURE

Journal

HERAUSGEBER

Christoph Vatter (Jena)
Dominic Busch (München)

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Rüdiger Ahrens (Würzburg)
Manfred Bayer (Danzig)
Darla Deardorff (Durham)
Ibrahima Diagne (Dakar)
Klaus P. Hansen (Passau)
Jürgen Henze (Berlin)
Bernd Müller-Jacquier (Bayreuth)
Alois Moosmüller (München)
Yaling Pan (Peking)

REDAKTION

Mareike Schütt (Jena)

EDITING

Mareike Schütt (Jena)
Melissa Allert (Jena)

TITELBILD

Melissa Allert (Jena)

KONTAKT

Interkulturelle Wirtschaftskommunikation (IWK)
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Ernst-Abbe-Platz 8
D-07743 Jena
interculture-journal@uni-jena.de

ISSN

Online: 2196-9485
Print: 2196-3363

URL

interculture-journal.com

OPEN ACCESS

Interculture Journal steht als Open-Access-Publikation kostenfrei unter interculture-journal.com zur Verfügung.

BIBLIOGRAFISCHE INFORMATION DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

COPYRIGHT

Interculture Journal steht unter einer Creative Commons Attribution 4.0 License.

VERLAG

Wissenschaftlicher Verlag Berlin.
wvberlin.com

Druck: Digitaler Buchdruck SDL, Berlin, printed in Germany.

PREIS

Printausgabe: EUR 22,00 / Heft

INHALT

Content

- 5** Christoph Vatter, Julien Bobineau
Vorwort der Herausgeber

Artikel

- 9** Christoph Vatter
Postkoloniale Identitätskonstruktionen in der französischen Populärkultur der langen 1960er Jahre: Der ivoirisch-französische Sänger John William zwischen interkultureller Aneignung und subversiver Affirmation von *Blackness*.
- 21** Marie Kollek
Miriam Makeba zwischen Kulturen und Kontinenten: Die Repräsentation von ›Mama Africa‹ im Medienensemble der langen 60er Jahre.
- 33** Sonja Malzner
Touristisches *destination branding* und postkoloniale *agency*: Mauritius holt sich den Jet Set.
- 43** Manuel Bolz
Kannibal:innen in Kolumbien? Ethnisierende Racheimaginationen, rassifizierende Bilderwelten, kulturalisierende Weltdeutungen. Zur kolonialen Kodierung von Rache in *Die Rache der Kannibalen* (1981).
- 59** Messan Tossa
Kriminelle Relationalität im Netz – die *brouteurs* im frankophonen Westafrika.
- 67** Julien Bobineau
« Ça rentre à la maison. » Koloniale Beutekunst, populäre Performance und postkolonialer Protest in den Sozialen Medien.

Rezensionen

- 75** Anja Lange
Andreas Fahrmeir (2020): *Deutschland – Globalgeschichte einer Nation*.
- 77** Anja Lange
Yves Bizeul, Dennis Bastian Rudolf (2020): *Gibt es eine kulturelle Identität?*
- 81** Dominic Busch
Isabell Diekmann (2022): *Muslim*innen- und Islamfeindlichkeit: Zur differenzierten Betrachtung von Vorurteilen gegenüber Menschen und Religion*.
- 85** Maciej Mackiewicz
Doris Fetscher, Andreas Groß (2022): *Critical Incidents neu gedacht*.
- 89** Mareike Schütt
Rihab Chaabane (2023): *Diversity aus Kinderaugen – Wie Kinder soziale Vielfalt konstruieren*.