

„Venedig ist ein schlechter Platz für Sie!“

Ana Karlstedt

„Venedig ist ein schlechter Platz für Sie!“

*Venedigbilder und Figurenentwicklung bei
Alfred Andersch, Helmut Käutner, Thomas Mann
und Luchino Visconti*

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag: Panorama von Venedig der 1870er Jahre (Ausschnitt), Heritage Auctions

Wikimedia Commons

Der Titel: „Venedig ist ein schlechter Platz für Sie!“
stammt von Andersch 1974: S. 89.

ISBN 978-3-96138-469-3

© 2026 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 38,00

MOTTO:

Venedig: „halb Märchen, halb Fremdenfalle“

(Mann 1954: S. 51)

MOTTO:

„Sie sind [...] im Käfig, der Venedig heißt.“

(Andersch 1974: S. 115)

Meinen Eltern, meinen Freund*innen, meinen Kolleg*innen und meinem Lektor, die alle an mich geglaubt und mich geduldig und verständnisvoll unterstützt haben.

Ana Karlstedt

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung.....	11
2. Das Italienbild von Goethe, Mann und Andersch zwischen „Privatpläsier“ und (Alp)Traum	24
3. Über selektive Wahrnehmung.....	30
4. Reiseliteratur der anderen Art.....	39
5. Die Rote: Reisen zwischen „Ich kenne Italien!“ und Sprung ins Ungewisse.....	41
6. Der Tod in Venedig: Reisen zwischen „Hygienemassnahme“ und Obsession	43
7. Raumgestaltung in literarischen Texten.....	47
8. Raumgestaltung interkulturell	63
9. Franziska: eine Passante mit Agoraphobie	72
10. Aschenbach: ein Flaneur mit einem Ziel.....	80
11. Franziska: die aparte, mondäne Rote.....	91
12. Aschenbach: der snobistische, weltfremde Misanthrop	95
13. Genderproblematik: Einführung.....	103
14. Genderproblematik spezifisch: Franziska und the female gaze	111
15. Genderproblematik spezifisch: Aschenbach und the male gaze.....	121
16. Venedigs Einfluss: Aschenbach zwischen apollinisch und dionysisch	141
17. Venedigs Einfluss: Franziska zwischen machtlos und selbstbewusst	156
18. Figurenentwicklung und Abraham Maslows A Theory of Human Motivation.....	169
19. Figurenentwicklung intermedial: Der Tod in Venedig	175
20. Figurenentwicklung intermedial: Die Rote	181
21. Fazit.....	186
Literaturverzeichnis.....	195