

E.T.A. Hoffmann – innerer Poet und äußerer Kritiker



**Klaus Deterding**

**E.T.A. Hoffmann –  
innerer Poet und äußerer Kritiker**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag:

Porträt E.T.A. Hoffmanns, gestochen von Ludwig Buchhorn nach Selbstbildnis 1823 (12,6 x 8,5 cm) Staatsbibliothek Bamberg L.g.o.391-e(F 23,1

Durchgesehene, verbesserte und aktualisierte Neuauflage

ISBN 978-3-96138-359-7

© 2023 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de) / [www.wvberlin.com](http://www.wvberlin.com)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 46,00

## *Inhaltsverzeichnis*

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Einführung in Leben und Werk</b> .....	12
<b>Kapitel I: Die „Fantasiestücke“</b> .....	18
<b>1 Entstehung und Begriff</b> .....	18
<b>2 Der Auftakt: „Ritter Gluck“</b> .....	19
2.1 Der Inhalt.....	19
2.2 Die Musikalisierung des Poetischen Alls.....	21
<b>3 „Johannes Kreislers, des Kapellmeisters, musikalische Leiden“</b> .....	23
3.1 Der Inhalt.....	23
3.2 Gottlieb, der Künstler in spe .....	25
<b>4 „Don Juan“</b> .....	27
4.1 Der Inhalt.....	27
4.2 Die Wendung nach innen .....	29
<b>5 „Die Abenteuer der Silvester-Nacht“</b> .....	35
5.1 Der Inhalt.....	35
5.2 Kein Plagiat.....	40
5.3 Die Schwächen der Erzählung .....	43
5.4 Ein suggestiver Aufbau .....	45
5.5 Himmelsbild und Höllengeist.....	47
<b>6 „Der goldene Topf“</b> .....	49
6.1 Der Inhalt.....	49
6.2 Die Titel-Frage.....	58
6.3 Rang, Selbsteinschätzung, Zeitumstände .....	64
6.4 Das Wunderbare, Dualismus und Duplizität.....	66
6.5 Mythologischer und naturphilosophischer Hintergrund.....	68
6.6 Die Märchenmelodie .....	76

<b>Kapitel II: Der „Kunzische Riß“</b> .....	80
1 Biographischer Hintergrund .....	80
2 Die Federzeichnung als Blatt zwischen Mitteilung und Produktion .....	81
3 Die Wirklichkeit.....	83
4 Verwandelte Wirklichkeit .....	84
5 Die Unwirklichkeit .....	86
6 Integration.....	87
7 Hoffmann, der Türmer.....	88
<b>Kapitel III: Die „Nachtstücke“</b> .....	91
<b>1 Entstehung und Begriff „Nachtstücke“</b> .....	91
<b>2 „Das Majorat“</b> .....	94
2.1 Zwei schaurige Szenen .....	94
2.2 Anklang an eine Erzählung Heinrich von Kleists.....	98
<b>3 „Der Sandmann“</b> .....	100
3.1 Inhalt.....	100
3.2 Das dämonisierte Sein .....	103
3.3 Fragen der Interpretation.....	106
3.4 Die Beglaubigung des Dämonischen.....	110
3.5 Anklang an eine Novelle Ludwigs Tiecks .....	112
3.6 Ein verräterischer Druckfehler.....	114
<b>Kapitel IV: „Die Serapions-Brüder“</b> .....	115
<b>1 Biographischer Hintergrund, Entstehung und Bedeutung der Erzählsammlung</b> .....	115
<b>2 „Der Einsiedler Serapion“</b> .....	119
2.1 Inhalt.....	119
2.2 Das Serapiontische und das Hoffmannsche Schauen .....	121
2.2.1 Der Dichter als Seher .....	121
2.2.2 Die innere und die äußere Welt.....	123
2.2.3 Das Schauen und das Anschauen: zwei Beispiele aus dem Werk.....	127
<b>3 „Rat Krespel“</b> .....	131
3.1 Inhalt.....	131
3.2 Quelle und Briefrahmen.....	135
3.2.1 Die Quelle .....	135
3.2.2 Der Briefrahmen .....	136
3.3 Interpretation.....	140

3.4	Spruch und Widerspruch .....	143
3.5	Offene Fragen .....	146
<b>4</b>	<b>„Das Fräulein von Scuderi“ .....</b>	<b>152</b>
4.1	Inhalt.....	152
4.2	Entstehung und Quellen, Wirkung und Klassifizierung .....	163
4.3	Cardillac oder Der ideelle Irrtum .....	166
4.4	Vergegenwärtigung und Verwandlung einer Chronik .....	170
	<b>Kapitel V: Ein spätes Werk: „Des Veters Eckfenster“ .....</b>	<b>173</b>
1	Inhalt.....	173
2	Ein Überblick.....	177
3	Der Aufbau der erzählten Wirklichkeit .....	181
	<b>Kapitel VI: Der Sonderfall der <i>Brautwahl</i> .....</b>	<b>190</b>
	<b>Kapitel VII: E.T.A. Hoffmanns künstlerisches Weltbild</b>	
1	Zentrale Fragen .....	195
1.1	Musikalischer Ursprung? .....	195
1.2	Die Position der Künste zueinander .....	196
1.3	Die beiden Motive und der künstlerische Funktionskreis .....	199
2	Dualismus und Duplizität .....	201
3	Die Beglaubigung des Wunderbaren .....	208
	<b>Kapitel VIII: Die Integration des Gesamtwerks</b>	
1	Die Frage der <i>Entwicklung</i> .....	212
2	Die Integration der Bilder, Motive und Inhalte im literarischen Werk .....	216
2.1	Element und Substanz .....	216
2.2	Außen-Innen-Dynamik und Öffnung des Poetischen Raums .....	220
	<b>Kapitel IX: Der innere Poet und der äußere Kritiker .....</b>	<b>224</b>
	<b>Rückblick und Ausklang .....</b>	<b>228</b>
	<b>ANHANG</b>	
	<b>Zeittafel .....</b>	<b>231</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>236</b>
	<b>Nachweis der Abbildungen .....</b>	<b>240</b>
	<b>Register .....</b>	<b>241</b>
	<b>Anmerkungen: Einleitung, Einführung, Kapitel I bis VI .....</b>	<b>246</b>
	<b>Anmerkungen Kap. VII bis IX .....</b>	<b>262</b>