

Und zog ihn sanft von seinem Thron



Klaus Deterding

**Und zog ihn sanft  
von seinem Thron**

*Unvergängliche Frauengestalten  
in der deutschen Literatur*

Band 2 „Unvergängliche Frauengestalten“

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag  
Pierre-Auguste Renoir: Femme assise  
au bord de la mer, 1883  
Quelle: Wikimedia Commons

*Durchgesehene und verbesserte Neuauflage*

ISBN 978-3-96138-326-9

© 2022 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de) / [www.wvberlin.com](http://www.wvberlin.com)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 32,00

## INHALT

<b>Vorwort</b> .....	7
----------------------	---

### **Auftakt**

Das ewig Weibliche: Philine in Goethes Roman <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> .....	9
--	---

## **TEIL A**

### **Die kokette Frau**

#### Kapitel I

Fontanes <i>Cécile</i> .....	24
------------------------------	----

#### Kapitel II

„s ist aber ein wunderlich Ding das Menschenherz“: Margarete Glansky in Storms Erzählung <i>Draußen im Heidedorf</i> .....	42
---	----

#### Kapitel III

Rosa Fröhlich in Heinrich Manns Roman <i>Professor Unrat</i> .....	52
--	----

## **TEIL B**

### **Variationen bei Theodor Storm**

#### Kapitel I

Karoline und Julie in *Beim Vetter Christian*

1. Die Haustyrannin .....	88
2. „O bitte, wenn Sie nichts dagegen haben!“ .....	93

#### Kapitel II

Christine Jovers in <i>Die Söhne des Senators</i> .....	97
---	----

#### Kapitel III

Die Liebe einer Tochter: Christine in *Ein Doppelgänger*

1. Die Rahmenhandlung und der erzählte Kern .....	107
2. Die Liebe einer Tochter .....	116

## **TEIL C**

### **Variationen der Barmherzigkeit: Kleist, Wilhelm Raabe, Stefan Zweig**

#### Kapitel I

Der Sieg der Barmherzigkeit: Toni in Heinrich von Kleists Novelle

*Die Verlobung in St. Domingo*

1. Tonis Entwicklung und Verwandlung .....	123
2. Die Hingabe einer Frau .....	139

Kapitel II	
Franziska Götz in Wilhelm Raabes <i>Der Hungerpastor</i>	
1. Die Vorgeschichte .....	141
2. Solidarität .....	148
Kapitel III	
Mitleid, Barmherzigkeit und Liebe in Romanen Stefan Zweigs	
1. Leutnant Hofmiller und Edith v. Kekesfalva in <i>Ungeduld des Herzens</i> .....	156
2. Christine Hoflehner und Ferdinand in <i>Rausch der Verwandlung</i> .....	169
<b>Ausklang</b> Teil A bis C	
„Natürlich, ein Frauenzimmer!“ .....	180
<b>Teil D</b>	
<b>Ein Kontrastprogramm: Lucretia Planta</b>	
<b>in Conrad Ferdinand Meyers Novelle „Jürg Jenatsch“</b>	
1. Novellistisches Drama – dramatische Novelle .....	184
2. Analyse und Interpretation .....	205
ANHANG	
Bibliographie .....	215
Publikationsliste des Autors .....	216
Register .....	219
Anmerkungen .....	222