

Blaise Cendrars' Brasilienreisen in den 1920er Jahren:
Begegnung mit der brasilianischen Avantgarde

Ellen Spielmann

**Blaise Cendrars' Brasilienreisen
in den 1920er Jahren: Begegnung
mit der brasilianischen Avantgarde**

Eine Revision

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Titelbild: Wandbild, Berlin, Gitschiner Str. 64:
Marielle Franco (Amnesty International);
Foto: Ellen Spielmann

Die Reihe der in dem Band abgedruckten Illustrationen konnten dank der Großzügigkeit von dem Dichter und Zeichner Zuca Sardan und freundlichen Zusammenarbeit von Mayra Laudana (Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo) erscheinen. Die Rechte liegen bei den genannten Institutionen und Personen.

ISBN 978-3-96138-323-8

© 2022 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 38,00

Einleitung.....	7
Flows und beginnings.....	7
<i>Grief and Grievance, I Am Not Your Negro</i> und <i>Exterminate all the Brutes</i>	11
Flow und beginnings in Brasilien	14
Emicidas <i>AmarElo</i>	25
Die große Überquerung - um nach Brasilien zu gelangen.....	29
Paulo Prado oder Von der Multipositionalität und den affektiven Communities.....	58
Die Ankunft des Kaffees in São Paulo	61
Paris' modernité.....	67
Palacetes und Salonkultur von der Belle-Époque zum „Modernismo“	78
1922: Semana de arte moderna	89
Retrato do Brasil.....	105
Blaise Cendrars Brasilienreisen oder die legendenumwobene Begegnung des kosmopolitischen Avantgardisten mit der brasilianischen Avantgarde.....	116
Avantgardistisches „one man“ Experiment	122
Feuilles de route.....	124
Negrophilie Blaise Cendrars	142
Reise nach Minas Gerais	149
Blauer Diamant und Samba	163
Cendrars' Brasilien-Diptychon: zwei literarische Portraits	170
Eine Hermeneutik Brasiliens	193
Bibliographie	195