

Kolossalstatuen

Robert Sturm

Kolossalstatuen

*Monumentale Skulpturen und ihre Bedeutung
in antiker und nachantiker Zeit*

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag: Mutter-Heimat-Statue in Wolgograd (Baujahr: 1967, Gesamthöhe: 85 Meter),
Quelle: www.pixabay.com

ISBN 978-3-96138-167-8

© 2019 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 21,80

Vorwort

Die Kolossalstatue bezeichnet im Allgemeinen eine rundplastische Skulptur, welche riesige Ausmaße annimmt und mitunter eine Höhe von über 100 Metern zu erreichen vermag. Derartige Monumentalkunst tritt bereits in den alten Hochkulturen Ägyptens und des Vorderen Orients auf, erlangt jedoch insbesondere unter den Griechen und Römern erhöhte Bedeutung. Kolossale Figuren dienen einerseits einem ausgedehnten Götterkult, finden andererseits aber auch bei der Verherrlichung von Königen und Kaisern ihre Verwendung. In der Neuzeit reißt die Beliebtheit stark überdimensionierter Skulpturen keineswegs ab, sondern wird durch das Auftreten neuer Beweggründe der Etablierung von solchen Bildwerken noch zusätzlich gesteigert. Kolossalstatuen stärken ab dem 19. Jahrhundert das nationale Bewusstsein oder sollen an historisch bedeutende Personen erinnern. Darüber hinaus gelten sie oftmals auch als politische Signalträger. Gegenwärtig erlebt das riesenhafte Bildwerk einen wahren Boom, wobei sich zahlreiche Staaten einen regelrechten Konkurrenzkampf in Bezug auf die höchste Figur liefern.

In der vorliegenden Monografie wird nach einer kurzen Begriffsdefinition auf die Bedeutung der Kolossalstatue in Antike, Mittelalter und Neuzeit eingegangen. Dabei sollen die bereits erwähnten Motive

der Errichtung von Riesenskulpturen näher beleuchtet und durch Präsentation entsprechender Beispiele umfassend diskutiert werden. Die vorgestellten Exempel sollen auch einen Eindruck von der Zahl und Verbreitung monumentaler Kunstwerke in den einzelnen Zeitaltern vermitteln, wobei das Buch jedoch keineswegs eine vollständige Aufzählung aller bislang produzierten Kolossalfiguren zu liefern vermag. In einem Schlusskapitel wird unter anderem der Frage nachgegangen, in welchem zahlenmäßigen Verhältnis profane und sakrale Statuen zueinanderstehen. Darüber hinaus soll geklärt werden, in welchen Ländern der Welt der größte Bedarf an überdimensionierten Bildwerken besteht und welche zukünftige Entwicklung diese außergewöhnliche Kunstform nach gegenwärtigen wissenschaftlichen Erkenntnissen durchlaufen wird. Ein Anhang präsentiert schließlich noch verschiedene Ranglisten, so unter anderem die 20 höchsten Kolossalstatuen der Welt, die 20 höchsten Christus-Statuen und ähnliches.

Die Monografie wendet sich nicht nur an Angehörige der Kunstgeschichte, sondern auch an jene ambitionierte Leserschaft, welche in kurzer und knapper Form über kolossale Bildwerke und ihre Geschichte informiert werden möchte.

Robert Sturm, Herbst 2019

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7	5. Kolossalstatuen im 20. und 21. Jahrhundert	77
1.1 Begriffserklärung	7	5.1 Einige einleitende Bemerkungen	77
1.2 Monumentalkunst und Monumentalskulptur	9	5.2 Kolossalstatuen mit historischer und politischer Bedeutung	80
1.3 Kolossalstatuen	13	5.3 Christlich-religiöse Kolossalstatuen	87
1.4 Ziele der vorliegenden Monografie	14	5.4 Buddhistische und hinduistische Kolossalstatuen	93
2. Antike Kolossalstatuen	19	5.5 Zusammenfassung	97
2.1 Einige einleitende Bemerkungen	19	6. Schlussbemerkungen	103
2.2 Altägypten	20	6.1 Bedeutung der Kolossalstatue in Vergangenheit und Gegenwart	103
2.3 Griechenland	29	6.2 Zerstörung von kolossalsten Standbildern	106
2.4 Rom und Osten	36	6.3 Das kolossale Standbild als modernes Nationalsymbol	108
2.5 Zusammenfassung	42	6.4 Ausblick	111
3. Kolossalstatuen aus Mittelalter und Renaissance	49	6.5 Conclusio	112
3.1 Einige einleitende Bemerkungen	49	Literatur	113
3.2 Europa	51	Bildnachweis	120
3.3 Zentralasien	54	Anhang	122
3.4 Ozeanien	57		
3.5 Zusammenfassung	59		
4. Kolossalstatuen des 17. bis 19. Jahrhunderts	62		
4.1 Einige einleitende Bemerkungen	62		
4.2 Kolossale Skulptur in Europa	64		
4.3 Kolossalstatuen in Amerika	70		
4.4 Kolossale Standbilder in Asien	72		
4.5 Zusammenfassung	73		