

Auf der Suche nach einem fast vergessenen Autor der Zwischenkriegszeit:
René Trintzius und sein Roman *Deutschland* (1929)

Marlen Bartsch

**Auf der Suche nach einem fast
vergessenen Autor der Zwischenkriegszeit:
René Trintzius und sein Roman *Deutschland* (1929)**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Bild auf dem Umschlag: René Trintzius ca. 1927-1928,
Abdruck mit freundlicher Genehmigung von Bernard Trintzius

ISBN 978-3-96138-144-9

© 2019 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 30,00

Inhaltsverzeichnis

1 Das Erkenntnisinteresse dieser Arbeit	9
1.1 Hinführung zum Thema.....	9
1.2 Stand der Forschung.....	13
2 Ein in Vergessenheit geratener Autor	19
2.1 Fragmente einer Biographie.....	19
2.1.1 Heimat in der Provinz und erste Theaterstücke	21
2.1.2 Kritik an der französischen Nachkriegsgesellschaft gegenüber einer Faszination vom demokratischen Deutschland.....	27
2.1.3 Aktivität als Journalist, Romancier, Künstler und in Theater- und Schriftstellerzirkeln.....	34
2.1.4 Trintzius' <i>Fin et commencement</i> als Reflexion seines Selbst in den 30er Jahren.....	42
2.1.5 Thematischer Wandel zur Parapsychologie und zu historischen Studien.....	49
2.2 Die Spur der Paratexte: Widmungen im Werk und im Exemplar	55
2.3 Situierung im literarisch-gesellschaftlichen Umfeld während Trintzius' Deutschlandaufenthalts	63
3 Der Roman <i>Deutschland</i>	69
3.1 Résumé und Rezeption	69
3.2 Roman und Reisebericht	72
3.3 Erzählperspektive	77
3.4 Ironie und Satire	83
4 Das Bild der Neuen Frau in <i>Deutschland</i>	89
4.1 Die (Dar-)Stellung der Frau in den 20er Jahren	89
4.2 Vergleich der deutschen und französischen weiblichen Romanfiguren.....	94
4.2.1 Odette etc.: Analyse der französischen weiblichen Romanfiguren.....	95

4.2.2 Anna etc.: Analyse der deutschen weiblichen Romanfiguren.....	100
4.2.3 Odette vs. Anna	113
4.3 Fazit	116
5 Ausblick.....	119
Literaturverzeichnis.....	125
Anhang	141
A Fotografien von René Trintzius	141
B Theaterstücke und Publikationen von René Trintzius	143
C Rezensionen von René Trintzius in der <i>Europe</i>	146
D Bio- und bibliographische Angaben	148
E Widmungen im Werk und im Exemplar	160
F Kopien der Universitätsakte von Edith Weyel aus dem Archiv der Universität Frankfurt am Main (UAF Abt. 604 Nr. 317)	164
Bisher unveröffentlichte Quellen	
G René Trintzius: <i>Mon activité de 39 à 44</i> , August 1944, S. 1–6. Handschriftlich verfasstes Dokument aus dem Privatbesitz von Bernard Trintzius	168
H Brief vom 14. Dezember 1928 von Karl Wilhelm Körner an René Trintzius	173
I Korrespondenzen von Bernard Trintzius	176
I1 E-Mail vom 09. November 2007 von Bernard Trintzius.....	176
I2 E-Mail vom 28. März 2008 von Bernard Trintzius	178
I3 E-Mail vom 02. April 2008 von Bernard Trintzius	179
I4 E-Mail vom 22. April 2009 von Bernard Trintzius	180
I5 E-Mail vom 01. Mai 2009 von Bernard Trintzius	181
I6 E-Mail vom 07. Oktober 2009 von Bernard Trintzius	182