

## Josef Winkler – literarische Stilmittel



**Maria Irod**

# **Josef Winkler – literarische Stilmittel**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

ISBN 978-3-96138-044-2

© 2018 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

[www.wvberlin.de](http://www.wvberlin.de) / [www.wvberlin.com](http://www.wvberlin.com)

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 24,80

# INHALTVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....	7
II. „DIE KÄRNTNER LAGE“. Winklers Literatur der Betroffenheit.....	19
1. Das Eigene als Ort der Fremde. Die Ästhetik des Selbst-Entwerfens...	20
2. Narzissmus und dessen Sprachrituale.....	25
3. Schlussbemerkung.....	39
III. „SPRACHMASCHINE, DIE DEN TOD IN ALLE EINZELTEILE MEINER KNOCHEN ZERLEGEN WIRD“ .....	41
1. Winklers Thanatographie .....	41
3. Zwischen „blutigen Hahnenköpfen“ und Fleischerhaken. Tiere und Tod .....	49
IV. FREUNDE AUS BUCHSTABEN. Intertextualität und persönliche Betroffenheit bei Josef Winkler .....	55
1. Körper ohne Ufer. Gewalt, Tod und Sexualität bei Josef Winkler und Hubert Fichte.....	60
2. „Du darfst mich töten, wenn du mich nur liebst“. Sprachmanieristische Verfahren im Zeichen von Eros und Tod bei Josef Winkler und Hans Henny Jahnn.....	75
3. Zwischen Augenangst und Schaulust. Überlegungen zur Blickthematik bei Josef Winkler und Gerard Manley Hopkins.....	88
V. STILISTISCHER WENDEPUNKT. „Verwindung“ des Ur-Traumas, Intertextualität und Intermedialität .....	103
1. Winklers literarisches Universum in nuce. <i>Leichnam, seine Familie belauernd</i> .....	105
2. Intermedialität und Exotismus. <i>Ich rei mir eine Wimper aus und stech dich damit tot</i> .....	118
3. Abrechnung mit der Eltern-Imago. Roppongi. Requiem für einen Vater und Mutter und der Bleistift.....	137
VI. SCHLUSS .....	153
LITERATURVERZEICHNIS: .....	159