

„Es hört doch jeder nur, was er versteht“

Anna Wolf

„Es hört doch jeder nur, was er versteht“

**Konstruktion eines kompetenzbasierten
Assessments für Gehörbildung**

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Zugl.: Hannover, Hochsch. für Musik,
Theater und Medien, Diss., 2015

ISBN 978-3-86573-939-1

© 2016 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de / www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: SDL – Digitaler Buchdruck, Berlin

Printed in Germany

€ 36,00

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|
| i | THEORETISCHER TEIL | 1 |
| 1 | EINLEITUNG | 3 |
| 2 | DER KOMPETENZBEGRIFF | 7 |
| 2.1 | Der Kompetenzbegriff in der bildungswiss. Forschung | 8 |
| 2.2 | Die Diagnose von Kompetenzen | 10 |
| 2.3 | Kompetenzorientierte Musikpädagogik | 14 |
| 3 | DIE ENTWICKLUNG DES ANALYTISCHEN HÖRENS | 21 |
| 3.1 | Musikalische Expertise | 24 |
| 3.2 | Das analytische Hören in der Musikpraxis | 28 |
| 3.3 | Musikalitätstests und analytisches Hören | 41 |
| 3.4 | Analytisches Hören von Experten und Laien | 56 |
| 4 | DAS AKADEMISCHE FACH GEHÖRBILDUNG | 65 |
| 4.1 | Perzeptuelle Perspektive auf Gehörbildung | 81 |
| 4.2 | Prädiktoren für akad. musikalische Fertigkeiten | 85 |
| 5 | ANNAHMEN UND LEITTHESEN ZUR TESTENTWICKLUNG | 93 |
| ii | EMPIRISCHER TEIL | 95 |
| 6 | ENTWICKLUNG: KOMPETENZMODELL UND ITEMS | 97 |
| 7 | TESTTHEORETISCHER HINTERGRUND | 101 |
| 7.1 | Testen latenter Konstrukte | 101 |
| 7.2 | Das Rasch-Modell | 105 |
| 8 | VORSTUDIEN ZU DEN GEHÖRBILDUNGSITEMS | 123 |
| 8.1 | Erste Vorstudie: Melodien und Skalen | 123 |
| 8.2 | Zweite Vorstudie: Akkorde und Harmonien | 128 |
| 8.3 | Dritte Vorstudie: Vierklänge und Rhythmus | 133 |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------|-----|
| 8.4 | Zusammenfassung der Vorstudien | 136 |
| 9 | ENTWICKLUNG DER HÖRKOMPETENZ IM ERSTEN STUDIENJAHR | 139 |
| 9.1 | Hintergrund der Längsschnittstudie | 139 |
| 9.2 | Methode | 139 |
| 9.3 | Ergebnisse | 143 |
| 9.4 | Zusammenfassung | 147 |
| 10 | STUDIE ZUR VALIDIERUNG DER GEHÖRBILDUNGS- ITEMS | 149 |
| 10.1 | Hintergrund der Validierungsstudie | 149 |
| 10.2 | Methode | 150 |
| 10.3 | Ergebnisse | 155 |
| 10.4 | Testversionen META-10 und META-25 | 165 |
| 10.5 | Herleitung des Kompetenzmodells | 168 |
| 11 | ZUSAMMENFASSUNG | 173 |
| 11.1 | Ausblick | 179 |
| A | APPENDIX | 183 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 185 |